

## Kommentarer til fløytestykker innkjøpt til NMH's bibliotek ved Sissel Dørum

### Edvard Hagerup Bull: 1999 Bagatelles for fløyte og piano

2 satser; Energico Leggiero Joyeux 3 min. og Robuste et Gai dur.2 min.  
Postmodernistisk i kjent Hagerup Bullstil. Tradisjonelt tonespråk. Fri tonalitet.  
Teknisk greit. Oppholder seg mest i mellomregisteret. Diverterende. Variert rytmisk med stadig vekslende taktarter. Krevende i samspill med klaver.

### Morten Gaathaug: op. 47b Introduksjon og allegro for fløyte og klaver. 1996

Opprinnelig komponert for fløyte og gitar.  
Gjennomkomponert, Adagio ma non troppo, Allegro, Subito lento assai dur.10 min.  
Nyklassisistisk, tonalt. Teknisk noe krevende, men oversiktlig og greit rytmisk også i samspill med klaveret. Iørefallende, men ikke spesielt oppsiktsvekkende. Den hurtige delen er lett diverterende, men kanskje noe ensformig.

### Bjørn G. Gjerstrøm: 1996 3 Fairytales for Flute and Piano

1. The mysterious Forest Lento 3,30 min.
2. The sad Moose Larghetto 2.30 min.
3. The secret Lake 2 min. Klart notebilde. Ikke teknisk krevende. Kanskje noe stillestående, men svært nøyaktige fraserings og styrke-anvisninger. Temmelig tonalt oppløst, men ingen bruk av nye effekter. Svært lik karakter på alle satsene

### Alfredo Nicotra: Salong-musikk i sonateform

1 Allegro 1.30 min. 2 Andante 1.30 min. 3 Buenos Aires Menuet 2 min. 4 Rondo Allegro 2 min.  
Enkel tradisjonell underholdningsmusikk beregnet på undervisning på viderekommet stadium. Noe overfladisk, ingen fraserings og styrkebetegnelser. Mye i første oktav og mellomleiet.

### Sigurd Jansen: Tre fantasier for fløyte Versjon for fløyte og piano

1 Misterioso (Altfløyte) 5.10 min. Tradisjonelt tonespråk, velklingende Ikke så teknisk krevende  
2 Scherzo (Fløyte) 7.45min. Virtuos karakter, krevende teknisk i tempo  
3 Burlesco (Piccolo) 2.30. Ligger godt for instrumentet. Bra sats å ha på piccolorepertoaret. Ikke for krevende teknisk.

### Thomas Rydell: Autumn 2001 Fløyte og piano

3 min. Enkel form og uttrykk. Ny-vennlig preg. Egner seg til pedagogisk litteratur.  
Teknisk lett og oversiktlig

### André Chini: Rubans gastéropodes 1999 (Utgitt på Stim) Solo fløyte

7 min. Temmelig oppløst form. Ligger mye i første og annen oktav. Fri tonalitet.  
Krevende å innstudere med svært kompliserte rytmer som oppløser pulsen . Mye bruk av alternative grep.

Gisle Kverndokk: Når våre namn blir ordlause 1987 Solo fløyte

3.20 min. Vakker tonalt forankret musikk med tydelig påvirkning av norsk folketonespråk.

Enkel og lettlest med gode muligheter til følsom klangbehandling. Egner seg til bruk i videregående skole, da det ikke er særlig teknisk krevende. Samtidig kan det medvirke til å øke interessen for ny musikk.

Kjell Habbestad: Lua-Laot (Kampen om elden) 1994 for fløyte og piano

6.30 min. Ikke utpreget ”fløytistisk” skrevet. Bruken av buer er ikke konsekvent, men det kan skyldes uteglemte markeringer. (jfr. taktene fra takt 50 og utover og 105 og utover). Tonal musikk forankret i folkemusikkatmosfære. Stadig motivgjentagelse som kan bli litt monoton. Krevende teknisk særlig for fløyta fordi verket krever god og variert klangbehandling for ikke å bli kjedelig. Litt etydisk preg. Mye av det samme materialet blir brukt. En besvergende tolkning kan gjøre musikken engasjerende for publikum.

Mikael Forsman: SKRÄ 1995 Fløyte solo

7 min. Fragmentarisk, modernistisk, tilfeldig tonespråk. Svært detaljerte styrke, aksent og klanglige anvisninger. Minimalistisk, forsiktig uttrykk. Ikke særlig teknisk krevende, men krever evne til å skape atmosfære rundt spillet av utøveren for at det ikke skal bli kjedelig. Kan egne seg til å kombinere med et dramatisk uttrykk, for eksempel poesi, kroppsbevegelse og lignende.

Peter Vasks: Sonate for fløyte solo 1992 (Altfløyte og vanlig fløyte)

10 min. 3 satser :1 Night altfløyte, 2 Flight vanlig fløyte, 3 Night altfløyte.

Klart, oversiktlig notebilde. Teknisk temmelig krevende. Et par steder skal det synges parallelt ved siden av. Temmelig dyp altfløytstemme (notert enstrøken cello?)  
Fragmentarisk tonespråk, men stemningsfull. Litt manende Jolivet-aktig. 2. satsen kan ev. utføres separat.

Oscar Janner I himmelen arr.for fløyte, blandet kor og orgel 2002

6 min. Enkelt tradisjonelt arrangement av salme. Svært velegnet til framføring med amatørfløytist. Fløytstemmen går sjelden i 3. oktav og er lettlest og teknisk grei å spille. Viktig med stoff av denne typen, da amatørkor trenger stoff der de kan bruke amatørmusikere.

Morten Christophersen: Sonate for fløyte solo fløyte 2002

7,4 min. 3 satser: 1 Allegro, 2 Largo, 3 Chaconne.

Musikantisk og fint stykke skrevet i ”neo klassisistisk” stil. Litt forvirrende rytmisk oppdeling forårsaket av dataprogrammet, men ellers lettlest og klar notasjon. Ligger godt for instrumentet med god forståelse for register og klangmuligheter. Meget nøyaktig foredragsnotasjon. Temmelig krevende teknisk, uten å sprengte rammer for vanlige tekniske krav på høgskole og profesjonelt nivå. Velklingende og spennende solostykke.

Bjørn Gjerstrøm: 4 karakterstudier for fløytesolo opus 46 2002

6.64 min. 4 satser:

Den utålmodige 1.24min.

Den sørgmodige 2 min.

Den optimistiske 1.5 min.

Den energiske 1.2min.

Enkle stykker skrevet i en stil som minner om impresjonisme. Mer tonalitetsfølelse enn i "Fairytale 1996. Er ikke særlig teknisk krevende og kan derfor med fordel anbefales til undervisning i videregående skole der det er behov for å ha en del nytt norsk repertoar. Svært nøyaktig fraseringsanvisning og lite bruk av nye effekter. Litt bruk av vekslende taktarter uten at det blir særlig vanskelig. Faktisk et fint klingende lite soloverk.

Eilert M. Hægeland: Lokketonar for fløyte og orgel 1992

2 min. Verket er meget velklingende og er ikke mer teknisk krevende enn at det kan spilles av elever på mellomstadiet i musikkskolen. Tonespråket er innenfor enkel folkemusikktradisjon og er iørefallende og vakkert. Kanskje noe forutsigelig og lite utfordrende, men et fint bidrag til det lette repertoaret skrevet originalt for instrumentet.

Egil Kapstad: Lanterna Artica for solo fløyte 2002

5 min. 3 satser hvor av 2 er praktisk talt identiske:

- 1) Meditativo, Giocoso
- 2) Tranquillo, Ad Libitum
- 3) Ad libitum, Presto
- 4) Meditativo, Giocoso

Den 1. og 4. satsen er like, bare med en anelse andre styrkebetegnelser som ikke påvirker uttrykket og et par effekter i den hurtige delen. 1. del er skrevet i pentaton skala. Enkel å spille teknisk og noe naiv i uttrykket.

2.satsen er mer modernistisk i tonespråket med en del klikkeffekter i klaviaturet som vil få liten effekt dersom stykket blir spilt uten forsterker.

4.satsen er mer teknisk krevende med noen konstruerte effekter som det virker som komponisten ikke har fått instrumental veiledning om. Bl.a. blir utøveren bedt om å veksle mellom å blåse på innpust og utpust. Innblåsning gjennom instrumentet gir knapt noen lyd, og må i så fall forsterkes meget for å få noen hørbar effekt.

Staffan Björklund: Invocation for solo fløyte 1991

3 min. Gjennomkomponert i en sats. Klart tonespråk i fritonal stil. Nesten litt besvergende musikk som er fengende og lett å forholde seg til. Stadig vekslende taktarter uten at det lyder for komplisert. Krevende stykke å spille i uttrykket, men ikke altfor teknisk vanskelig å fremføre. Et fint tilskudd til solofløyte repertoaret på tidlig student nivå.

Kjell Perder: Vocuna VI for solo fløyte 2001

8 min. Gjennomkomponert stykke med alternativ notasjon. Krevende å innstudere fordi det er en del bruk av Bartolozzi greb og spesielle tungeansatser. Svært spennende med deltaljerte styrkebetegnelser, flattertungebruk, markatoansatser og vibratoeffekter. Bære preg av å ha blitt utarbeidet sammen med en fløytist. Tydelig notasjon og klar

form.

Først Impetuoso"- åpning med 1 metronom 72 på fjerdedelen. Deretter en roligere "Misterio og senere "Molto lirico." Så tilbake til "Impetuoso" med motiv fra åpningen. Ny Capriccioso som vender tilbake etter "Misterioso" og Molto lirico med motivgjentakelse fra sist. Alle disse delene gjentas med variasjoner, men slik at man kjenner dem igjen. Velegnet til nysgjerrig student på høyt utøvende nivå.

Johan Hammerth: Nighrshadows for solo fløyte 2003

11 min. Et stemningsfullt stykke. I litt neo/ impresjonistisk stil. Klanglig krevende, men ellers ikke altfor teknisk vanskelig. Dog er det en del flatter effekter i det dype registeret som er utfordrende.

Komponisten har skrevet direkte henvisninger til utførelse av spesielle effekter. Men noen av disse er skrevet med svært utydelig håndskrift som er vanskelige å forstå. Et godt verk for en student med interesse for ny musikk innenfor tradisjonell notasjon.

Eberhard Eysler: Jeu à deux en C for fløyte og marimba 1993

10.30 min.

1.sats andante sostenuto 2 min. 2.sats andante sostenuto 2.15 min.

3.sats andante con moto 1.30 min.

4.sats con moto 1.30 min.

5.sats andante sostenuto

6.sats andantino - andantino – andantino

Gjennomkomponert slik at satsene henger sammen bortsett fra en fermate mellom og 2. sats og 2. og 3. sats og 5. og 6. sats.

Ligger godt for instrumentet. Grei å lese og enkel i samspillet. Flott dramatisk uttrykk samtidig som det er nyansert og klinger fint. Ikke spesielt modernistisk i tonespråket.

Egner seg også for nysgjerrige, dyktige elever i videregående skole.

Mats O Hansson: Di là dal fiume e tra gli alberi for fløyte solo 2001

8.30 min. Verket er skrevet i fritonal stil. Det har betegnelsen Adagio og er dersom det skal vare i 8.3 min. som komponisten har angitt, et meget langsomt, stillferdig stykke uten store dynamiske utladninger. Det har en klar notasjon uten store rytmiske og tekniske utfordringer. Når det likevel er tidkrevende å innstudere stykket, kommer det av at komponisten ønsker en spesiell klang og intonasjon på bestemte toner som fremkommer ved en notert alternativ greptabell. Effekter som flattertunge, lufttoner, slamring med klaffer er også brukt, samt nyansert bruk av vibrato. Men notasjonen er oversiktlig og klar, og taktarten gjennomført i 5/4.

Svend Westergaard: Sonata per flauto solo opus 30 1972

11 min. Verket består av 5 satser: 1) Invenzione 2) Giuco 3) Pensieri 4) Colloquio 5) Basta

1. sats er langsom i et "nyvennlig" tonespråk. Den er enkelt og uttrykksfullt og har en poetisk grunnstemning. Komponisten utnytter fløytens register på en fin måte med detaljert utskrevne foredragstegn.

2. sats er en allegro. Den er klar i formen og variert i artikulasjon og dynamikk.

3. sats har en rolig, forsiktig innledning. Deretter kommer en hurtig del med

styrkegrader som varierer brått mellom de dynamiske ytterpunktene. Satsen inneholder god bruk av legato-buer og staccato-effekter.

4. sats er rolig og rytmisk med variert puls og dynamikk.

5. sats er hurtig og scherzopreget med vekslende taktarter.

Verket er ikke spesielt vanskelig å innstudere og er meget klart og tydelig notert. Men fordi musikken er så nyansert, er det utfordrende for utøverens musikalske uttrykksevne. Det er iørefallende og engasjerende å lytte til for et publikum, og morsomt for en musiker å spille. Det er et fint verk å ha på repertoaret både for en student og en profesjonell musiker.

#### Herman D. Koppel: Liten suite for solofløyte fra filmen Pan. 1960

7 min. De fem satsene er opprinnelig skrevet for sopran- og altblokkfløyte, men i denne versjonen er de fire første satsene skrevet for alternativt vanlig stor fløyte i C og altfløyte i G som her klinger en oktav under C-fløyte stemmen. Den femte satsen er skrevet kun for C-fløyte.

Nr. 1 Tranquillo 0.53

Nr. 2 Allegro 1.0

Nr. 3 Tranquillo, ma fluendo 1.36

Nr. 4 Fluendo, un poco tranquillo 2.40

Nr. 5 Fluendo, un poco tranquillo 0.46

Dette er tonal, enkel musikk som egner seg som repertoarstoff i den videregående skolen. Da det ikke er skrevet så mye musikk for solo altfløyte, er det et bra verk for de som har lyst og anledning til å fordype seg i dette instrumentet. Mye av det samme materialet går igjen i de forskjellige satsene. Det er enkelt å lese og forholdsvis lett å innstudere.

#### Hans Magne Græsvold: Pièce for solofløyte 2000

2.50 min. Uttrykksfullt lite ensatsig stykke som ikke er for teknisk krevende i rolig tempo. Det kan derfor egne seg for elever i den videregående skole som har lyst til å prøve seg på samtidsmusikk. Skrevet i nyvennlig stil uten særlig tonal forankring. Tradisjonelt notert med nøyaktige fraseringsbetegnelser og ukomplisert rytmikk. Det ligger godt klanglig og teknisk for instrumentet. Komponisten er selv fløytepedagog.

#### Eilert M. Hægeland: Fjelltonar for fløyte og orgel (klaver) 1992

3.10 min. Tydelig tonalt folketoneinspirert. Et enkelt motiv gjentas og bearbeides forsiktig.. Svært lettpilt og egner seg til spill av flinke elever i kulturskole og ensembleundervisning i videregående skole. Fint stykke til utvikling av klang og fraserings.

#### Kjell Magne Andersen: Fantasy for solo flute 2003

3.15 min. Gjennomkomponert i tre deler:

Andante religioso, Allegro scherzando, Andante religios

Enkelt velklingende, tonalt stykke. Rolig, legato toneganger i første og siste del.

Midtdelen i 6/8 takt er noe teknisk krevende, men lett å lese og iørefallende.

Nøyaktige fraseringsbetegnelser med hyppig bruk av aksenter og staccato.

Stykket er underholdende og egner seg som tradisjonelt pedagogisk materiale på v.g. skolenivå. Er også fint som et lite solo mellomspill på en konsert.

Lars Jergen Olson Four games for flute and piano op. 13 2003

7.30 min. Verket har 4 satser:

- 1) energico, risoluto e giocoso 1.35,
- 2) marcato e giocoso 1.31, 3) espressivo, mobile e giocoso 2.36
- 4) leggiere, brillante e giocoso 1.35

Alle satsene har et noe ensartet preg. Musikken er tonal med motiver ofte innenfor faste akkorder. Disse gjentas stadig, gjerne i sekvenser. Notasjonen er grei og oversiktlig med enkel, klar, rytmikk. Vanskelighetsgraden er en del over hva man forventer i v.g. skole. Den repetitive komposisjonsteknikken krever god teknikk og klanglig overskudd for ikke å virke litt kjedelig.

Kjell Mørk Karlsen: Short chorale Partita for Flute and Harpsichord op.7 nr.2

Kan også spilles på blokkfløyte med piano eller orgel.

1987 2.21min

Verket består av:

Koral med Trio

Interludium

Improvisasjon Rubato

Passacaglia

Vivace

Musikken er enkel og skrevet i såkalt ”nyvennlig” stil. Den inneholder ingen styrkegrader, antagelig fordi den også kan spilles på blokkfløyte. Dette er et verk som kan egne seg for en oppførelse i regi av kulturskolen på en kirkekonsert. Det er lett å lese og spille begge stemmer og musikken er behagelig iørefallende. (kanskje noe monoton)

Staffan Storm: Sonatin för flöjt og orgel 2001

1) Allegro 3.47

2) Adagio 4.20

3) Presto 2.32

Verket mangler utskrevet egen fløyte-stemme, noe blir tungvint å løse for fløytisten. Det er skrevet i en, lett diverterende, tonal stil i et enkelt formspråk som kan virke noe naivt. Men det har sine tekniske utfordringer; særlig i sistesatsen som krever at utøveren behersker sin dobbelttunge teknikk godt, med stadig repeterende 16. dels motiver. Innstuderingen kan derfor være fin for elever eller studenter som har spesielt lyst til å arbeide med sin artikulasjon innen for et morsomt uttrykk.

Bernt K. Evensen: Syv ukedagsmeditasjoner for fløyte solo 2000

Som komponisten skriver i forordet:

Disse stykkene er bygget over Anny von Lange’s såkalte ”planetskalaer”. De syv stykkene er tilordnet hver sin planet/ukedag, og det overlates til den utøvende å bestemme dynamikk og tempo.

Det er heller ikke notert noen legato-buer, og jeg vil for egen del tilføye at utøveren/læreren bør sette inn buer der det passer. De syv satsene er nesten som små øvelser som kan spilles på mellomstadiet på ”kulturskolenivå”. Skalaene er utskrevet etter hvert stykke som alle er meget enkle, nesten naivistiske. Rytmen og tonespråket er ukomplisert.

Jørgen Bentzon: Sonatine for fløyte og klaver 1963

Verket består av 3 satser:

- 1) Allegro 3.52
- 2) Andante con sentimento 3.15
- 3) Allegro vivace 3.14

Verket er skrevet i nyvennlig, tonal stil. Det er lett diverterende. Ikke særlig høy teknisk vanskelighetsgrad. Notebildet er klart med gode fraserings- og tempoanvisninger. Det egner seg fint å legge opp til eksamen og spille på konsert i videregående skole.

Robert Rønnes: Deux petites libertés pour Flûte grave en sol 1999

Verket som altså er skrevet for solo altfløyte består av 2 satser:

- 1) Librement et doux 2.33
- 2) Librement et lent 2.14

Begge satsene er vakre og poetiske med et fabulerende uttrykk i en viss tonal forankring.

Det ligger teknisk godt til for instrumentet og har nøyaktige foredrags-beskrivelser med detaljerte artikulasjonstegn og buer.

Rytmikken er klar, men krevende å utføre, og det anbefales spilt av studenter på høgskolenivå. Det er lite nordisk musikk skrevet for solo-altfløyte, så verket er et verdifullt supplement på repertoarlisten til dette instrumentet.

Morten Gaathaug: Quasi una fantasia op. 12a for altfløyte og klaver 1980 rev. 2002

Verket er gjennomkomponert 8 min.

Det er skrevet i såkalt nyvennlig stil, er velklingende og godt tilrettelagt for instrumentet.

Det består av en langsom del, en hurtig og en langsom del med vekslende taktarter. Det er nøyaktig skrevet ut med foredragstegn og variert artikulasjon, og er ikke særlig teknisk krevende. Stykket egner seg for studenter som har lyst til å fordype seg på altfløyte uten å ha så mye erfaring.

Kjell Mørk Karlsen: Partita on a Folktune from Lom for Flute and Piano 1985

Opus 7, nr. 3

Verket består av fem satser og varer i 8 minutter. Det kan også akkompagneres av cembalo eller orget.

1.sats Moderato er enkel i notasjon og melodikk. Den har ingen særlig tekniske utfordringer, og kan derfor egne seg for framføring på mellomtrinnet på kulturskole og videregående skole-nivå.

2.sats Fugato er lett å lese, men kanskje noe mer teknisk krevende for en kulturskole-elev.

3. sats Andante inneholder bare en enkel bearbeidelse av folkemelodien og er lett å

spille.

4.sats Vivace gir fin trening i enkel dobbelttunge teknikk.

5. sats Quasi fantasia har flere hurtige løp, men alle innenfor enkle skaler og ikke vanskelig å utføre. Alt i alt et greit stykke å fremføre på oppspill/eksamen/konsert på videregående skole.

Kjell Mørk Karlsen: Sonatine over en folketone fra Etne for fløyte og piano(orgel)

1992

Opus 7, nr. 4

1.sats Allegro 3.25 inneholder stadig vekslende taktarter. Musikken er ikke så klart tonalt forankret som den pleier å være hos Karlsen. Den er greit og klart notert, men er vanskeligere å lese og klart mer teknisk utfordrende enn Folketonen fra Lom. Den inneholder mye bruk av buer, variert artikulasjon og styrkegrader. Den er morsom å spille og er fin til fremføring på høgskolenivå.

2.sats Bicinium ostinato e Corale 6. Andantedelen er noe tung og seig i uttrykket, mye p.g.a. det langsomme tempoet. Den har tett med figureringer og legato-buer. Den siste koraldelen presenterer folketonen rent og enkelt uten akkompagnement.

3. sats Fuge 3. er temmelig teknisk vanskelig fordi tempoet er svært hurtig, og en del av løpene går temmelig høyt. Artikulasjonen er variert, og musikken ligger godt for instrumentet.

Ulf Grahn: Dancing leaves for flute and harpsichord 2006

Verket er gjennomkomponert og varer 4.30. Tempoet er det samme gjennom hele satsen med jevne 16- dels bevegelser i begge instrumenter som også av og til underdeles. Av den grunn kan det virke noe monotont ved første blick. En del av de samme notemønstrene gjentas med små forandringer og understøttes av cembalostemmen. Disse tonene varieres ved hjelp av artikulasjon og styrkegrader, og det repetitive får derfor forskjellige sjatteringer i uttrykket. Verket er atonalt, men fordi en del mønstre gjentas, blir det en gjenkjennende effekt. Stykket er oversiktlig og lett å lese, men fordi det noen ganger går svært høyt (helt til firstrøken d) er det forholdsvis krevende å spille. Egner seg for studenter som synes det er spennende med et samtidsverk for barokk-besetning.

Vladimir Levitt: Sonata no. 1. per flauto 1983

Verket består av 3 satser Senza rigore med en vivo og presto del som varer 3.30, Larghetto 2.25 og Allegro pastorale 2.10. Det er inndelt i takter, men takt- art er ikke angitt for noen av taktene. Musikken er helt fri tonal, men har et klart og tydelig notebilde. Første sats er kontemplativ rolig med et vivo og presto avsnitt som er temmelig teknisk krevende. De andre satsen er rolig og enkel med nesten resitativiske fraser som på slutter med en akselererende hurtig virtuos del. Den siste satsen er den enkleste å spille rent teknisk. Alle satsene har omhyggelige styrkegrader og nøyaktig artikulasjon notert. Musikken er ikke spesielt i ørefallende, men en dyktig utøver kan nok få til et virkningsfullt uttrykk. Teknikken er såpass krevende at det anbefales til dyktige studenter eller profesjonelle fløytister.



Vladimir Levitt: Sonata no 2. 1984

Verket består av 4 satser. Den første uten navn 1.35, den andre Allegro moderato med en tempo di gavotte, tempo di valse og tempo di marcia 2.0, den tredje Andantino 1.50 og den fjerde Agitato, molto rubato med en Allegro scherzando del 2.11.

Verket har mye av det samme tonespråket som den første sonaten, men er mer melodisk og enklere å spille teknisk. Formen er også klarere med for eksempel litt humoristisk bruk av gamle former i 2. satsen. Tredje sats er nydelig, og kan med hell fremføres separat som et lite fløytesolo-innslag på videregående skole.

Ole Buck: Pan for fløyte og piano 1983

Verket er gjennomkomponert med samme puls i hele stykket bortsett fra et kort meno mosso parti. Tonespråket er fritonalt, men en del løp følger skalaer som utløser en viss tonal forankring. Musikken er klart og oversiktlig notert med en del vekslende taktarter, og temmelig krevende i samspillet mellom instrumentene. De forskjellige styrkegradene korresponderer ikke alltid med fløytes naturlige forutsetninger, og er derfor vanskelige å få fram. Klangene og rytmemønstrene er gjennomsiktede og lette å oppfatte, men krever svært teknisk dyktige utøvere for å få nøyaktig presisjon og uttrykk

Per Nørgård: Suite for flute and piano 1953 opus 5 (revidert utgave 1962)

Verket består av tre satser. 1) Serenade 6.30. 2) Fantasy 2.50. 3) Capriccio 2.50. Dette er et tidlig verk av Nørgård med tonalt preg. 1. sats er en allegretto. Den er enkel å lese og kanskje også enkel i uttrykket. Den kan virke noe stillestående og går med unntak av en takt i seks fjerdedeler. Satsen er velskrevet for instrumentet med svært nøyaktige foredrags tegn. Fantasy har undertittel Tempo giusto er mer fabulerende og mer dramatisk. Den er også mer krevende teknisk og kanskje morsommere å spille. Den siste satsen Capriccio Vivace krever god artikulering, har vekslende taktarter og beveger seg mye i de høye registrene. Samspillet med pianisten må være helt nøyaktig, og tempoet i alla breve er høyt.

Fordi verket er en suite, kan satsene gjerne spilles hver for seg, slik at 1. satsen kan brukes på videregående skole, mens de to andre egner seg for dyktigere høgstudenter og profesjonelle med god teknikk.

Olav Berg: Moments for solo fløyte 1984

Verket er gjennomkomponert og varer 5.00 min.

Stykket er et verdifullt tilskudd til solorepertoaret for fløyte. Tonespråket har en viss tonal forankring uten virke tradisjonelt. Det er uten taktarter, men fordi frasene er omhyggelig bygget opp, klirrer det organisk med klar formmessighet. Det består av en Lento molto, Poco piu mosso, Meno mosso tranquillo og Vivace. Verket er velskrevet for instrumentet og derfor ikke altfor krevende teknisk. Det er utstyrt med detaljerte foredragstegn og fraseringsbuer som gir et dramatisk innholdsrikt uttrykk, og er meget morsomt å spille. Det egner seg for studenter på høgstolenivå og profesjonelle.

Gisle Kverndokk: Cadenza for solo fløyte 1998

Stykket er ensatsig og varer ca. 7 min. Det er fritonalt, men pga av bruk av stadig gjentagende sekvenser, får det en viss tonal forankring. Gisle Kverndokk er selv en dyktig fløytist, og vet hva han kan skrive av tekniske utfordringer. Det er meget

krevende å spille med flittig bruk av flattertunge i alle registre og omhyggelig bruk av foredragstegn som gir stykket en dramatisk nerve og uttrykk. Det inneholder forskjellige taktarter, men disse har mindre betydning for karakteren i de forskjellige delene. Det er et flott, engasjerende solostykke, men må spilles av en fløytist på meget høyt teknisk nivå dersom det skal fungere.

Gisle Kverndokk: Mallikas sang for solofløyte 2007

Dette er et enkelt ensatsig stykke som varer ca. 2.30. Tonespråket er melodisk, fritonalt, har en viss vemodig karakter og er svært velklingende. Det er lett å lese, og frasene er korte og innbyr til mange pustepauser med mye legatospill.. Det ligger stort sett i mellomregisteret og er formmessig klart og organisk. Fordi det er såpass lettspilt er det et fint supplement til den pedagogiske fløytelitteraturen og kan spilles av så vel flinke kulturskoleelever som elever i videregående skole.

Tor Brevik: Fantasi for fløyte solo 1979

Verket består av en sats: Molto Moderato som varer ca. 2.20. Stykket er tonalt med et slags lokkende motiv som gjentas gjennom hele stykket med forskjellige ornamenter og variasjoner. Det klinger fint og ligger godt til rette for instrumentet. En svakhet er at det ikke er skrevet inn noen styrkegrader, men det kan det bli en oppgave for utøveren å gjøre.

Det er ikke teknisk krevende, og kan derfor spilles som et lite konsertstykk av elever i videregående skole.

Hans Abrahamsen 4 Nocturner for fløyte og klaver 1972

Verket er litt morsomt når man har i bakhodet at han bare var 20 år da han skrev det, og han i dag er en svært anerkjent komponist. Det består av fire korte, enkle melodiske stykker som til sammen varer 3.00. Det er meget lette å lese, og kan derfor være fine å bruke til undervisning på mellomnivå i kulturskolen. Stilen er litt Bartok-aktig, dansende i karakteren med motivgjentakelse som minner ungarske folketonen.

Lasse Thoresen: Med åpen hånd eller knyttet neve 1976

Stykket er for fløyte solo og varer ca. 6 min. Det er todelt med en litt rolig 1.del, og en hurtigere svært følelsesladet 2. del. Formen er ganske tydelig med et åpent spørrende uttrykk i innledningsmotivene. Disse utvikler seg etter hvert stadig ivrigere til det kommer en svingende ny del med en rytmisk understemme som trampes av utøveren, gjerne med tresko. Etter hvert blir fløytas gjentatte utladninger stadig mer opphisset og kulminerer i noen voldsomme utbrudd hjulpet av utøverens stemme. Avslutningen er resignert roligere med brokker av de hurtige motivene, men ender i en forsiktig, undrende stemning. Det er et glimrende konsertstykk, teknisk utfordrende, men veldig morsomt å spille!

Jean Sibelius: Flute Solo from Scaramouche opus 71, arrangert av Jussi Jalas 1974

Stykket varer i 3 min. Det er et kjent solo fra Poul Knudsens tragiske pantomime med

samme navn i en orkestersuite-versjon av Jussi Jalas. Det er et meget enkelt notebilde der fløyta stort sett spiller i første og andre oktav. Et enkelt legato motiv blir gjentatt med små variasjoner. Det er lett å lese, men monotonien i frasene krever en god klang av utøveren, for å bli spennende å høre på.

Georg Kröll: Solopartien Capriccio III for solo fløyte 1983

Verket består av seks satser og varer drøyt 10 min. Musikken er helt fri atonal med forskjellig uttrykk i satsene. Første og fjerde sats er ganske rytmisk monotone med bare åttendelsbevegelser gjennom begge satsene. Den første satsen innenfor piano/pianissimo nyanser og den fjerde med pianissimo og fortissimo i hvert sitt parti med noen klapre-effekter uten tone. Dette krever en særdeles dyktig utøver for å fange tilhørernes oppmerksomhet. Andre, tredje, femte og sjette sats er langt friere i rytmikk og styrkegrader, og er derfor lettere å gi et dramatisk uttrykk. Men de er teknisk forholdsvis krevende, særlig andre sats med utstrakt bruk av trille-effekter. Ingen av satsene er notert med taktarter, noe som krever en god indre puls av utøveren.

Yngve Slettholm: Lux for fløyte solo 1983

Stykket er gjennomkomponert og varer i ca. 10 til 14 minutter avhengig av hva man gjør ut av det sceniske. Verket er religiøst inspirert og egner seg til dramatisk fremføring i kirkerommet med en spot i et ellers mørklagt rom. Forklaringene til alternative lydeffekter i den atonale musikken er klare og ikke altfor krevende å utføre. Utøveren må ha en sikker framtoning med evne til å bygge opp dramatikken i både lydmessig og visuelt. Det er et uttrykksfullt stykke som er et fint bidrag til musikkdramatikk for solo fløyte.

Atli Heimir Sveinsson: Intermezzo for fløyte og piano eller harpe 1982

Intermezzo er et kort (under ett minutt) ensatsig stykke i en folketoneaktig, dansende stil. Taktartene er hele tiden vekslende, men da underdelingene alltid er på 8. delen er det greit å lese. Stykket er fint å bruke pedagogisk når f. eks. elever skal lære seg å lese og spille forskjellige taktarter. Det ligger bekvemt til i mellomregisteret og er klart og oversiktlig notert med hyppig bruk av styrkegradsbetegnelser. Det klinger fint og er ikke teknisk krevende.

Per Nørgård: Pastorale for fløyte og piano 1975

Stykket inneholder en sats som varer litt under 2 minutter. Til å være et verk av Per Nørgård er det forbausende tonalt og enkelt i formen, nesten litt naivistisk. Det er lett å lese og teknisk lite krevende. Tone- omfanget er innenfor de to første oktavene og kan derfor med fordel brukes i kulturskolen. Pianostemmen er også tilsvarende enkel og verket er fint å bruke i et samspillsprosjekt for to elever.

Niels Viggo Bentzon: Variasjoner over "Den forsvundne mus" opus 424 for solo piccolofløyte 1978

Verket består av et kort enkelt stykke med 10 variasjoner. Stykket består av et lite motiv som flytter seg i sekvenser tonalt opp og ned. Formen er klar og enkel. Variasjonene har den samme komposisjonsteknikken med sekvensering av enkle motiver, men da rytme og tempi forandrer seg fra sats til sats oppleves de som mer variert enn når man ser det første gang.

Faktisk egner verket seg som etydisk trening på piccolo og er kanskje morsommere å

spille enn å høre på. Det er få nordiske soloverk skrevet for piccolo, og det fortjener pedagogisk oppmerksomhet, da det er greit å lese og ikke for vanskelig å utføre.

Trygve Madsen. A piece for peace for fløyte og piano 2009

Dette lille stykket som varer i ca. 2.45 egner seg til undervisning på kulturskolen. Det er enkelt og tonalt med lange vakre, melodiske linjer. Det veksler ofte mellom triol-8-deler og vanlige 8-deler og er derfor en fin rytmisk trening på dette. De lange frasene er også god puste og klangtrening. Det er ikke mange nordiske fløytestykker skrevet på et så teknisk lett og iørefallende nivå, og det er derfor et bra verk å bruke til konsertframføringer for kulturskole-elever.

Hans Magne Græsvold Sonate for fløyte solo 1992

Verket består av fire satser. 1 Larghetto 3.25, 2 Allegro 2.12, 3 Andante 1.28, 4 Vivo 3.00 og varer ca. 10 min.

Det er ikke tonalt forankret, men har likevel et nyklassisistisk preg. Satsene har en tydelig formmessig oppbygning og er klart og oversiktlig notert med rikelige dynamiske og fraseringsmessige betegnelser. De ligger svært godt til rette for instrumentet og har gode artikulasjonbuer. Verket er forholdsvis lettlest. Allegrosatsen er temmelig virtuos og krever en god artikulasjonsteknikk, men de andre satsene er ikke mer teknisk krevende enn at en høgskole student vil kunne innstudere dem uten store problemer.

Pia Møller Johansen Une drôle de manière en hiver (solo fløyte) 2009

Stykket varer ca. 3,5 minutter og er rolig og lavmælt. Det er atonalt og er skrevet kun i første og andre oktav. Komponisten har notert omhyggelig detaljerte foredragsbeskrivelser med flittig bruk av aksenter. Det er et fint lite verk med visse rytmiske utfordringer som kan spilles av flinke elever med interesse for samtidsmusikk på videregående skole.

Hans Magne Græsvold Sonate Sonate for fløyte og klaver 2007

Verket har fire satser: 1.Moderato 2 min. 2.Allegro fire min. 3.Andante 3 min. 4.Presto 3 min.

Det er en velskrevet sonate i velkjent Græsvold nyvennlig stil. Den er lettlest og morsom å spille. Men tempiene som er angitt gjør det teknisk utfordrende, og verket får derfor et virtuost uttrykk. Det er flott konsertstykk for en høgskolestudent.

Bjørn Breimo Formazioni for fløyte og klaver 2006

Verket varer i 9 minutter og består av flere deler i forskjellige tempi. Disse henger sammen slik at det framstår som en sats. Det er enkelt notert og tonalt, og er vakkert og meditativt i de rolige, stillferdige partiene. Men det krever god klangbeherskelse for at det ikke blir kjedelig. Klaverstemmen er også enkel, og det er ikke krevende i samspillet. Stykket kan derfor egne seg for f.eks. ensemblefaget i videregående skole.

Sigmund Lillebjerka Impuls for fløyte og orgel 2000

Dette lille stykket varer i tre minutter og inneholder en sats kalt Andantino. Det er notert enkelt og oversiktlig og greit å innstudere for en flink elev på videregående skole. Stilen er nesten impresjonistisk og bør spilles av en utøver med god beherskelse av hele

fløyteregisteret. Det vil være et fint tilskudd til fløyte/orgelrepertoaret som passer inn i et kirkemusikk konsertprogram.

Bjørn Gjerstrøm Sea-interlude for solofløyte 2006

Verket er kort og ensatsig og varer ca. 4 og et halvt minutt. Det er fint lite stykke som kan framføres av en elev på v.g. skole. Det er tonalt og skrevet i nesten impresjonistisk stil. Stykket består av en Adagio, Andante sostenuto, Adagio og Allegro del. Det er detaljert utskrevet med hyppige fraseringsbetegnelser og nøyaktige artikulasjonsbuer. Det er et vakkert lite verk som er et fint supplement til den enkle sololitteraturen for fløyte.

Per Egil Knudsen 8 stykker for fløytesolo 1976

Verket består av 8 enkle småstykker:

1 )Sang 0.45. 2) Ridetur 0.3. 3) Scherzo 0.38. 4) Ess 1.26. 5) (Presto) 0.57.

6 ) I folketone 0.43. 7) Allegro 0.54. 8) Rondino 2.00

Stykkene er tydelig tonale og folketone-inspirerte. De er lette å lese og utføre. Jeg siterer komponistens egne kommentarer:

”Denne samlingen av stykker for fløyte solo er ment som et pedagogisk tilskudd av moderne musikk for nybegynnere og viderekommende fløytister.

Jeg tror det er riktig allerede på et tidlig stadium i opplæringsprosessen å ta i bruk moderne musikk. Dessverre er det vanskelig å finne den slags litteratur som egner seg for nybegynnere. Disse stykkene, med få unntak, er skrevet i et forholdsvis lavt toneleie, og man har muligheter til å arbeide med klang, betoning, dynamikk, frasing og temposkifte uten at kompliserte passasjer skal være til et for stort hinder.”

Kjell Magne Andersen Sonatine for fløyte og piano 2007

Verket består av tre satser, og er ca. 8 min. langt

1)Brioso 3.00 min, 2)Lento 2.15, 3)Vivace, ma non troppo 2.45.

Stilen kan minne om tonespråket til Hindemith. Det er klart og greit notert med hyppige anvisninger av artikulasjon, buer og dynamikk. Det er ikke spesielt krevende å innstudere verken for pianist eller fløytist, og er derfor et fint tilskudd til fløytelitteraturen for studenter på mellomnivå.

Alexey Kurbanov Intermzzo for fløytesolo 2004 (til Åsta Andreassen)

Verket er kort ensatsig og varer i ca. 2 og ½ min.

Det er et enkelt notert, fritonalt og vakkert lite stykke som ligger godt til rette for kunne spilles av en elev på bra kulturskole-nivå. Det er ikke særlig teknisk krevende, med nøyaktige fraseringsbetegnelser og et omfang som passer godt for instrumentet.

Filip Sande Dionysos for fløyte solo 2010

Stykket er ensatsig og veksler mellom to tempi, Moderato assai og Piu agitato. Det er dramatisk og kraftfullt. Tonespråket er fritt, men i ørefallende. Det kunne egne seg til en scenisk fremføring med f. eks. dans da uttrykket er så visuelt og nyansert. Det er enkelt å lese, men krever bra teknikk og god klang over hele registeret og må spilles med h-fot.

Bertil Palmar Johansen Melodibok for fløytespillere 2007

Verket er skrevet til en kulturskole. Det består av 9 stykker for fløyte: Tre trioer, to duoer, tre solostykker og en solo med besifring. Stykkene er meget korte med et enkelt iørefallende tonespråk som klinger fint og er et glimrende pedagogisk materiale. De trener elevene på enkel måte i vekslende taktarter, staccto, buer, rytme, accenter, fordragstegn m.m.

Denne musikken kan virkelig anbefales til flinke kulturskole-elever som har spilt et par år!

#### Christian Welde Fairytales 1998 for fløyte solo

Dette er et fint, lite solostykke med ferdighetsnivå som stykkene til B.P. Johansen og kan f.eks. brukes som et lite mellomspill på en elevframtrøden med musikk, dans, drama.

#### Jostein Stalheim Hidden music for fløyte og piano 2003

Begge musikerne bruker også stemmen til å framføre deler av en tekst i musikken. Verket består av 10 deler som spilles attacca slik at det får en gjennomkomponert virkning.

Først en innledning, så Allegro, Andante, Lontano innocente, Marcato e staccato, Allegro, Marcato, Adagio, Andante, Molto ritmico. Det tar ca. 15 min.

Musikken er fritonal. Den er klart notert med flittig bruk av vekslende taktarter og nøyaktige fraseringsanvisninger. Både teknisk og samspillsmessige er den svært krevende fordi de gjentatte rytmiske figurene i begge stemmer skal gå klart i og mot hverandre og ofte polyrytmisk. Verket bør derfor spilles av svært erfarne musikere som kan gi verket det uttrykket det behøver.

#### Erland Koch Monolog nr. 1 for solo fløyte 1975

Verket består av to satser Fantasie og caprice og varer i tre + tre minutter. Det kan også spilles på piccolo og altfløyte

Stilen er nyvennlig og romantisk i ørefallende. Formen er klar. Det er greit å lese og ikke alt for krevende teknisk å spille. Men hyppig bruk av flatterzunge og hurtige noteverdier i høyt tempo gjør at ferdighetene til utøver bør ligge på høyskolenivå.. Fraseringsbuer og styrkegrader er svært detaljert notert, og musikken ligger godt for instrumentet. Alt i alt er det fint solostykke å ha på repertoaret.

#### Stein Skøyeneie Sonatine for fløyte solo 2011

Verket består av tre satser: Entrada 3 min, Aria con Variazioni 3 min, og Toccata 2.30 min

1.sats er skrevet i nyvennlig fri tonal stil og er godt skrevet for instrumentet. Notebildet er klart med nøyaktige anvisninger for styrkegrader og artikulasjon. Det er ikke krevende teknisk og veksler mellom deler i rolig tempo og et tilbakevendende marsjaktig tema.

2. satsen har melodisk, vakkert motiv som også spilles flere ganger.

Siste satsen er mer lystig med variert artikulasjon. Alle satsene inneholder hyppig bruk av vekslende taktarter og kan derfor være en fin trening for flinke elever på v.g. og studenter som trenger øvelse i dette.

#### Erland von Koch Siver tunes for fløyte solo 1980/97

Verket består av fire selvstendige satser som kan spilles hver for seg.

Gryning. Andante espressivo 1.30 min. Satsen kan spilles på C-fløye eller altfløyte

Soldans. Allegro grazioso 1.25 min. Spilles på C-fløyte

Skymning. Andante espressivo 1.15 min. Spilles på C-fløyte eller bassfløyte

Nattvindar. Presto 1.15 min. Spilles på C-fløyte eller piccolo

Musikken virker folketoneinspirert, er velskrevet for instrumentene og klinger melodisk og vakkert. Den er såpass lite teknisk krevende at den kan egne seg til å spilles i v.g. skole.

Alt i alt et fint tilskudd til solofløytelitteraturen.

#### Karsten Brustad På jorden for fløyte 2011

Verket er ensatsig, for fløyte solo og varer i 3 min. Det har et musikkdramatisk innhold ved at det er bestilt til en «soloppgangskonsert» der fløytisten begynner vendt fra sola og på slutten snur seg gradvis mot sola. Det er ikke teknisk krevende, er skrevet med nøyaktige styrkegrader, og har et meditativt uttrykk. Den første delen er fritonal med hyppig bruk av flattereffekter og toner som synker ved slutten. Den siste delen har et folketoneaktig preg både i form og tonalitet.

#### Kjell Flem Nature no.1 for Flute solo 2010

Verket er gjennomkomponert og varer i 4 min. Det er uten bunden tonalitet, men tradisjonelt notert og enkelt å lese. Teknisk er det såpass krevende pga tempo, at det må ev. spilles av en student eller en svært dyktig elev på v.g. skole med hurtig trippeltungeteknikk.

Styrkegrader, artikulasjon- og tempoangivelser er detaljerte, og stykket ligger godt til rette for instrumentet.

#### Steinar Eielsen A dream within a dream? Flute solo 2011

Stykket er gjennomkomponert og varer i 4.30 min. Selv om tonespråket er fritt, har det en viss tonal forankring og klinger forholdsvis tradisjonelt melodisk. Formspråket er lett å oppfatte. Fraseringsbetegnelse er detaljert og omhyggelig utarbeidet.

Det er ikke særlig krevende å innstudere, og kan derfor være et fint tilskudd til fløytelitteraturen på musikklinja i den videregående skole.

#### Bertil Palmar Johansen I natt har det snødd for solo fløyte 2012

Verket er et kort enkelt stykke som varer i ca. 2.30 min. Det har betegnelsen Moderato-poco rubato og er skrevet i en fritonal stil i en klar form. Det er lett å lese rytmisk og fraseringsmessig. Det er skrevet innenfor et begrenset toneomfang og er derfor ikke teknisk krevende. Det kan godt egne seg til flinke kulturskole-elever og i videregående skole.

Stein Eide Flutesteps for fløyte og piano 2010

Verket består av åtte korte satser: 1 Step Outside allegro, 2 Step Inside andantino, 3 Step Stones allegro,

4 Step Softly cantabile, 5 Steps in Time animato, 6 Steps Behind espressivo, 7 Steps Ahead og 8 Steps Together cantabile, som til sammen varer i 14 minutter.

Selv om de enkelte satsene er notert direkte videreført til neste sats, kan de spilles enkeltvis som selvstendige stykker. Notasjonen er enkel og rytmisk ukomplisert, og kan derfor spilles av dyktige kulturskole-elever og elever på videregående skole. Tonespråket er atonalt selv om musikken har en viss tonal forankring. Styrkegrader og artikulasjon er variert og nøyaktig innskrevet slik at utøveren kan få fin trening i lese notasjon.

Bjarne Isaksen Portrait of a sleeping Man Fløyte solo 2004

Stykket er ensatsig og varer ca. fem minutter. Det er tonalt, vakkert og meditativt. Skal det fungere, bør det spilles av en utøver som har kontroll på vibrato og med god klang. Formen er klar og verket er et fint lite bidrag til sololitteraturen for fløyte.



